

En pratique au lycée Bellevue :

- Partenariat avec La scène nationale Quinconces-Espal
- Spectacles aux Quinconces, à l'Espal, au théâtre Scarron, à EVE (université), à la Fonderie
- Rencontres avec des professionnels (bords de scène, visites, rencontres au lycée ...)

Les abonnements et prix des billets sont en partie pris en charge par le pass-jeunes de la Région Pays de la Loire

Pour quels élèves ?

L'enseignement de spécialité Théâtre s'adresse à tous les lycéens désireux de découvrir le plaisir du plateau et de s'interroger sur le rôle et la place du théâtre dans la société. Cette formation comporte **une dimension humaine et artistique** particulière. Elle offre aux élèves un cadre spécifique qui permet de **développer la confiance en soi, la découverte du travail collectif et le plaisir de se dépasser**. La curiosité serait le seul pré-requis. L'investissement personnel est conséquent (sorties/spectacles, projets) : une réelle motivation, de l'organisation et le sens du collectif sont recommandés.

L'enseignement de spécialité théâtre stimule la créativité et l'esprit critique. Il aide à préciser sa pensée et à la faire évoluer, en prenant en compte les autres. Cet enseignement qui engage le corps et développe l'oral est une ouverture pour l'ensemble des études supérieures. Certaines sont plus spécifiques : Cursus Arts (Licence Arts, Arts du Spectacle, Conservatoire et Écoles Supérieures), Culture, Animation, Éducation, Communication, Médiation culturelle, Lettres, Histoire, Sociologie.

Théâtre

en enseignement de spécialité



au Lycée Bellevue

A la rentrée de septembre 2020

L'enseignement de spécialité Théâtre est fondé sur la pratique du jeu et l'école du spectateur.

Il se construit conjointement entre professeur et artiste(s). Leur double regard amène le lycéen à nourrir une démarche artistique et à développer un point de vue esthétique.

Cet enseignement de spécialité n'est pas une formation professionnelle : il permet l'acquisition d'un ensemble cohérent de savoirs sur le théâtre en offrant un espace de réflexion, de créativité et de liberté.

Il repose sur la dimension collective.



Quelques compétences visées

- Explorer l'espace, la voix, le corps, la relation avec les partenaires/le public
- Enrichir les propositions de jeu
- Proposer diverses interprétations
- Comprendre un processus de création
- Passer d'une expérience sensible à une démarche d'analyse
- Comprendre le fonctionnement des composantes d'un spectacle (jeu, scénographie, lumière, musique, accessoires, costumes)
- Comprendre les textes de théoriciens et de praticiens
- Relier expériences pratiques et enseignement théorique

Au programme de 1ère :

- Pratique de plateau au cœur de l'enseignement (2h/semaine)
- Deux projets dans l'année (un par semestre) avec représentation publique
- Parcours de spectateur diversifié avec 9 spectacles au moins
- Tenue du Carnet de Bord
- Acquisition d'une culture théâtrale en lien avec des spectacles vus et les projets menés au plateau