

Jocelyn Michel  
Laura Crenais

## Synthèse

### Jean Racine et les conditions de travail du dramaturge au XVIIe siècle

#### Biographie :

Jean-Baptiste Racine, dit Jean Racine, est né le 22 décembre 1639 à La Ferté-Milon en Picardie. Son père Jean Racine est un procureur tiers référendaire qui s'occupe de régler les conflits concernant les frais de justice. Sa mère, Jeanne Sconin, est la fille du plus grand notable de la ville.

Jeanne décède le 29 Janvier 1641, quelques jours après la naissance de Marie, et son père meurt le 6 février 1643. Il est alors élevé par le reste de sa famille du côté paternel et est séparé de sa soeur Marie. Au décès de son grand-père, il est envoyé en 1649 à Port-Royal suivre une éducation avec les "Solitaires". Il aura une éducation littéraire et religieuse rare pour l'époque. Il se détourne du jansénisme qui s'opposait au théâtre pour commencer à écrire des pièces. Au cours de sa vie, Jean Racine sera dramaturge, historiographe de Louis XIV ainsi que traducteur. Il est reconnu de tous pour ses tragédies et est souvent comparé à son rival Corneille. Dans sa vie privée, il a eu une femme Catherine de Romanet ainsi que deux garçons, Jean-Baptiste et Louis Racine. Il meurt le 21 avril 1699 et est inhumé à Port-Royal.

#### Pièces majeures :

Jean Racine est un grand tragédien, il a écrit 12 pièces au total (11 tragédies et 1 comédie). Sa première fut *La Thébaïde* (1664), puis *Alexandre le Grand* (1665), *Andromaque* (1667), *Les Plaideurs* (comédie, 1668), *Britannicus* (1669), *Bérénice* (1670), *Bajazet* (1672), *Mithridate* (1673), *Iphigénie* (1674), *Phèdre* (1677), *Esther* (1689) et enfin *Athalie* (1691).

Toutes les pièces de Racine ont été écrites en vers et en cinq actes (excepté *Les Plaideurs* et *Esther* qui sont en trois actes). Ses pièces les plus connues sont *Andromaque*, *Phèdre*, *Bérénice*, *Iphigénie* et *Britannicus*.

Nous retrouvons ici l'attrait des auteurs classiques pour les thèmes antiques et mythologiques. Racine s'est beaucoup inspiré de la mythologie grecque (*Andromaque*, *Phèdre*, *Iphigénie*), de l'histoire romaine (*Britannicus*), mais aussi des oeuvres orientales très à la mode à l'époque (*Bajazet*) et des tragédies bibliques (*Esther*, *Athalie*).

#### Contexte théâtral :

Le XVIIe siècle est l'apogée du théâtre classique, grâce notamment à de très grands auteurs comme Molière(1622-1673), Corneille (1606-1684) ou encore Racine. Le nombre de pièces qui ont été écrites est énorme et nous avons encore aujourd'hui toutes les traces de cette époque.

Lors de ce siècle on voit deux genres de pièces qui sortent du lot : les tragédies et les comédies. Les tragédies montrent des personnages puissants et nobles. Elles sont marquées par la règle des trois unités : l'unité d'action (une seule intrigue tout au long de la pièce), l'unité de temps (l'action de la pièce doit se tenir en 24h), et l'unité de lieu (la pièce doit se dérouler dans un seul endroit). La tragédie s'inspire des mythes et de la mythologie antique. Elle doit aussi respecter la bienséance (rien ne doit choquer le spectateur) et la vraisemblance (tout doit être conforme à l'époque où se déroule la pièce, il faut que ce soit cohérent).

L'autre genre est la comédie, qui met en scène des personnages de condition moyenne et socialement populaires. La comédie s'inspire de la Commedia dell'arte d'Italie et en découle la comédie-ballet et la farce.

Au XVII<sup>e</sup> siècle, le théâtre est surtout concentré dans la capitale, Paris. Les grands théâtres sont là-bas comme par exemple l'Hôtel de Bourgogne (1548). C'est le théâtre qui a le monopole à Paris, il est loué aux troupes italiennes. L'Hôtel du Marais (1634) a été créé pour concurrencer l'Hôtel de Bourgogne mais il restera moins fréquenté que ce dernier. Le Théâtre du Palais-Royal (1637) a été construit par Richelieu sur la rive est du Palais-Royal où il est aujourd'hui le siège de l'Académie française. Son but était d'enrayer le monopole de Bourgogne. L'Hôtel de Guénégaud (1673) réunit la troupe de Molière et celle du Marais, c'est ici que la Comédie Française va naître.

Le théâtre est vu par la noblesse et les puissants. La cour de Louis XIV apprécie particulièrement cet art et en fait un art noble. Le théâtre n'est pas fait pour être regardé mais il sert aux spectateurs à se faire voir.

### **Le jansénisme :**

Le jansénisme est un mouvement religieux catholique opposé au jésuitisme. Le jansénisme veut que le salut de l'homme et la grâce accordée par Dieu soit déterminée à l'avance (prédestination) et non décidée par les bonnes actions. Cette doctrine religieuse condamne trois concupiscences (c'est-à-dire des désirs) : la "libido sentiendi" (désirs de satisfactions sensuelles), la "libido dominandi" (le désir de pouvoir et d'orgueil) et la "libido sciendi" (la soif vaine de connaissances) que plusieurs héros raciniens représentent.

Phèdre représente la "libido sentiendi" avec sa fureur amoureuse envers Hippolyte, Néron incarne la "libido dominandi" avec son amour du pouvoir, et Assuérus dans *Esther* peut être relié à la "libido sciendi". La fatalité dans les tragédies de Jean Racine est clairement une influence des jansénistes, car pour eux l'ensemble de l'humanité est condamnée (pessimisme radical). Cependant l'auteur classique s'en est éloigné car le jansénisme et Port-Royal proscrit le théâtre et il met aussi en scène des personnages vertueux et purs, comme par exemple Junie dans *Britannicus*.

### **Port-Royal :**

L'abbaye cistercienne de Port-Royal a été fondée en 1204 par Mathilde de Garlande. Elle a été créée dans le but d'être une institution féminine. L'architecture principale de l'abbaye est gothique.

L'abbaye fait partie de du diocèse de Paris, elle est le cœur du jansénisme et a prospéré entre 1204 et 1709. L'endroit où est située l'abbaye est dit "parfait" car c'est un vallon fermé où circule une rivière. Cela renforçait cette idée d'être retiré du monde qui était chère à leurs yeux. L'abbaye est riche car elle possède de nombreuses terres agricoles et

forestières. D'ailleurs les religieuses sont parfois seigneures des terres et sont appelées "Dames de Port-Royal". L'abbaye est constituée de plusieurs bâtiments dont un couvent et une église.

Aujourd'hui il ne reste que des ruines de Port-Royal et seul le pigeonnier est encore debout. Lorsque Racine reçoit son éducation à l'abbaye, c'est l'abbesse Marie I<sup>e</sup> Suireau de Rocheren, dite Marie des Anges qui la dirige. En 1710, le conseil d'Etat ordonne de raser l'abbaye et elle est détruite en 1713. Les pierres sont gardées comme reliques ou sont réutilisées.

### **Le rival de Racine :**

L'autre auteur contemporain qui écrivait aussi des tragédies politiques n'est nul autre que Pierre Corneille (1606-1684). Corneille, qui est l'aîné de Racine, est le grand rival de ce dernier. Ils sont constamment comparés l'un à l'autre. La Bruyère écrira dans ses *Caractères* : «L'on est plus occupé aux pièces de Corneille; l'on est plus ébranlé et plus attendri à celles de Racine. Corneille est plus moral, Racine plus naturel.».

Cette querelle débuta dès la première pièce de Racine, *La Thébaïde* en 1664, qui révéla le jeune dramaturge. L'intrigue de la pièce *Britannicus* est basée sur l'histoire romaine, qui est l'inspiration principale du théâtre de Corneille. Les partisans de ce derniers ont complotés avant la première représentation de la pièce pour qu'elle ne rencontre pas le succès espéré, mais le succès arriva plus tard.

En 1670, Racine représente pour la première fois sa *Bérénice* et Corneille dévoile *Tite et Bérénice* une semaine après. Celle de Racine respectait à la lettre les règles classiques avec seulement la puissance des mots alors que Corneille montre sur scène de grands gestes et des déchirements politiques. Le jeune dramaturge fut acclamé considéré comme un génie alors que son aîné vit presque la fin de sa carrière.

### **Sources :**

<https://libretheatre.fr/le-theatre-au-xviieme-siecle/>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Port-Royal\\_des\\_Champs#La\\_fondation](https://fr.wikipedia.org/wiki/Port-Royal_des_Champs#La_fondation)

<https://education.francetv.fr/matiere/litterature/troisieme/dossier/vie-et-oeuvre-de-jean-racine>

<https://education.francetv.fr/matiere/litterature/troisieme/article/l-oeuvre-de-jean-racine-et-le-jansenisme?#topic=vie-et-oeuvre-de-jean-racine>

<https://education.francetv.fr/matiere/litterature/troisieme/article/jean-racine-et-port-royal?#topic=vie-et-oeuvre-de-jean-racine>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean\\_Racine#L'orphelin\\_de\\_la\\_Fert%26A9-Milon](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Racine#L'orphelin_de_la_Fert%26A9-Milon)