

LE JOURNAL DE BORD DE THÉÂTRE OPTION DE SPECIALITE

« L'entretien prend appui sur [...] le journal de bord où figure le travail personnel du candidat, son parcours de spectateur et exposant, son point de vue réflexif et critique sur un aspect du travail de l'année que le candidat aura souhaité approfondir. » extrait du B.O du 05.04.2012

Le journal de bord n'est pas évalué en tant que tel, mais il est lu par le jury (professeur et comédien), et il constitue le support de l'entretien.

Il peut être manuscrit et/ou tapuscrit. La mise en page est libre, mais doit être aisément lisible. Évitez tous ornements gratuits : la forme et le contenu doivent pouvoir se justifier. Rigoureuse, la tenue du journal de bord restitue une réflexion sur votre parcours au fil de l'année et le plaisir d'une rédaction créative.

Il comprend deux volets qui se nourrissent l'un l'autre.

D) – Le travail de plateau et les œuvres/objets d'étude du programme. A faire pour chacune des œuvres. Une dizaine de pages pour chaque.

- 1) Une double page maximum qui restitue la réception sensible et subjective de l'œuvre : une première impression de lecture avant d'aborder le travail au plateau, sous la forme de votre choix : images, photos, matériaux, dessins, collages, florilège de citations, lettre à un ami, portrait chinois, mémoires d'un costume, d'un fauteuil, d'un objet, monologue intérieur d'un personnage... Une justification du choix de la forme est possible, mais pas obligatoire.
- 2) La scène dans la ou lesquelles vous intervenez : la, les situer dans l'œuvre, la, les résumer et en donner les enjeux, ce qui s'y joue, ce qui s'y décide, comment le travail de plateau est abordé, les obstacles, les évolutions.
- 3) Le personnage que vous jouez : un portrait de ce personnage, qui il est dans l'œuvre, quelle est son importance, les recherches variées que vous pouvez faire sur ce personnage par des images, des photos de mises en scène, un costume... C'est une expression libre sur tout ce qui peut nourrir le travail de ce personnage sur le plateau, sur tout ce qui vous permet de vous l'approprier : les exercices d'échauffement, ce qu'on observe des autres groupes, ce qu'on apprend peu à peu en construisant le personnage sur le plateau... 2 à 4 pages.
- 4) Une scène dont vous êtes le "secrétaire de répétition/l'assistant à la mise en scène" : observez comment elle évolue, comment elle progresse. Ce que les camarades ont proposé au départ, et ce à quoi ils sont arrivés, les remarques et propositions du (de la) comédien(ne). Une double page environ. Possibilité de coller certaines notes de répétitions, avec en regard les analyses du travail mené, photos, schémas, dessins...
- 5) Une synthèse de la séquence : l'impression de départ est-elle identique ou a-t-elle changé ? En quoi ? Quelle évolution ? Pourquoi ? Noter tout ce qui a fait évoluer, nourri votre regard sur l'œuvre en mesurant l'écart (ou la confirmation) des premières impressions.

II) – Les retours sur spectacles :

- Trois spectacles doivent être analysés complètement* dans le carnet de bord :
Le programme donné à l'entrée du spectacle sur lequel figurent le résumé, la distribution, l'auteur, le (la) metteur(se) en scène peut être collé.
*On entend par analyse complète la description et l'interprétation des signes de la représentation (scénographie, décor, sons, lumières, effets, jeu des comédiens...) en fonction de la spécificité de chaque spectacle pour en restituer les sens, les enjeux et partis pris de mise en scène.
Un avis personnel est attendu, il peut laisser place à vos émotions, à vos ressentis, "quels effets ce spectacles a eu sur vous" Cet avis s'appuie bien entendu sur vos observations du spectacle.
- Les retours des autres spectacles sont proposés sous d'autres formes plus simples, pour au moins trois d'entre eux : encadrés, acrostiches, abécédaires, carnets de voyage, haïku, portraits chinois, poèmes, collages, croquis de scénographies ou de personnages, collage de matériaux, billets critiques...

III) Une dernière page du journal de bord : bilan annuel du parcours sur les œuvres, les spectacles vus, l'expérience collective et individuelle du travail de plateau est possible.

Remarques : Il est possible de rendre en plus du cahier/journal de bord un support (objet, maquette) en lien avec le travail effectué dans l'année. Si l'objet est volumineux, l'apporter le jour de l'oral.